

walter meissl

KOPFLANDSCHAFTEN



es rauscht im kopf
der bach der finsternis
schwer und rosenrot nistet nervenkraut
im wald der wilden träume
gedankenflut strandet
an den ufern der aufgequollenen leere

walter meissl

arbeiten aus dem werkzyklus kopf





köpfe rollen in der landschaft umher. sie kugeln drunter und drüber, freuen sich am geruch des grasses und dem moos der baumrinden. da, schau! ein kopf! wird so mancher rufen, der hier spazieren geht.

dass köpfe in der landschaft herumliegen ist nichts ungewöhnliches. ist doch der kopf eine landschaft, undurchdringlich wie der dschungel. und die landschaft hat ein gesicht, an dem man sich nie satt sehen kann. so gehören beide – kopf und landschaft – zusammen. ist die landschaft friedlich, dann rollen auch die köpfe in frieden rings umher. ziehen hingegen gewitter auf, brüllt der donner und heulen die winde, dann blicken auch die köpfe bedrohlich. kein wunder, ist der kopf doch aus erde gemacht.



Ein Spars

Grand Foundation
USA & Europe
Düsseldorf, Germany



zwei bunte köpfe
steinzeug 1250°C; h: 38cm





steinzeug 1250°C; h: 37cm

steinzeug 1250°C; h: 34cm





steinzeug 1250°C; h: 39cm





steinzeug 1250°C; h: 36cm

steinzeug 1250°C; h: 40cm





steinzeug 1250°C; h: 37cm



steinzeug 1250°C, papier; h: 31cm





steinzeug 1250°C; mixed media h: 46cm



steinzeug 1250°C; mixed media; h: 54cm

steinzeug 1250°C; mixed media; h: 43cm





steinzeug 1250°C; h: 38cm

steinzeug 1250°C; h: 37cm





steinzeug 1250°C; mixed media; h: 63cm



steinzeug 1250°C; mixed media; h: 78cm



gegenüberliegende seite: steinzeug 1250°C; mixed media; h: 74cm
unten: steinzeug glasiert, 1250°C; h: 30cm





oben: steinzeug 1250°C; mixed media; h: 39cm
gegenüberliegende seite: steinzeug 1250°C; mixed media; h: 42cm





ausstellung schloss altenhain;
trebsen bei leipzig

köpfe im garten





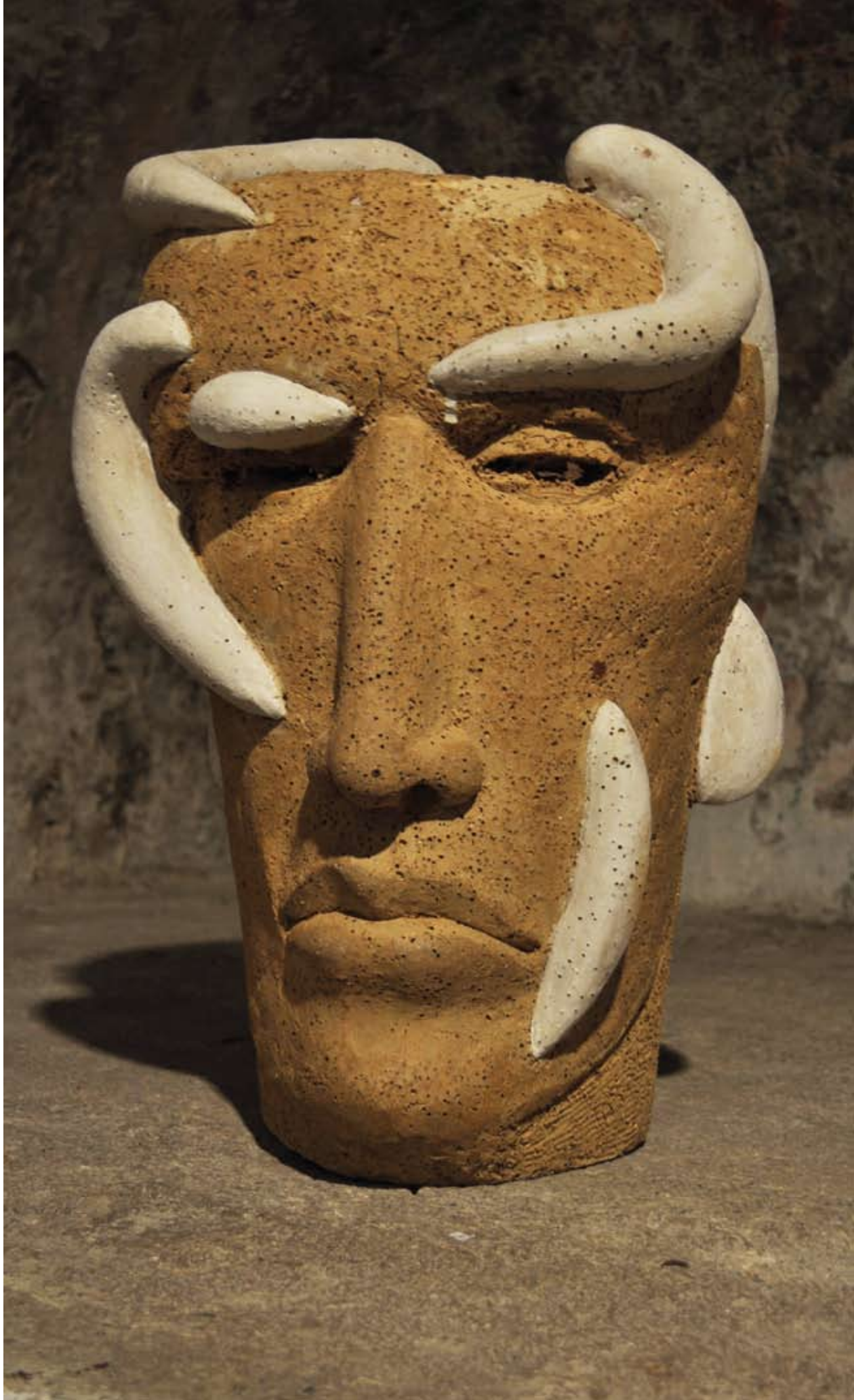
rohköpfe im atelier

köpfe im schnee





steinzeug 1250°C; h: 69 cm



steinzeug 1250°C; h: 64cm







vermischte steinzeugtone, 1200°C, h: 82cm

steinzeug 1200°C;
h: 63 cm







foto: herbert nussbaumer

schwarzes steinzeug; porzellan;
sand; sisal 1200°C; h: 24 cm



schwarzes steinzeug; porzellan;
verschiedene materialien; 1200°C;
h: 45 cm;





schwarzes steinzeug; porzellan;
plüsch; 1200°C; h: 39 cm

schwarzes steinzeug; porzellan;
1200°C; h: 36 cm; h 38 cm;





steinzeug; reduktionsbrand; sand;
1200°C; h: 32 cm
foto: n. aigner



steinzeug; reduktionsbrand;
1200°C; h: 23 cm
foto: n. aigner



geistköpfe

schwarzes steinzeug, porzellan, verschiedene sande, 1200°C; teilweise gewachst;







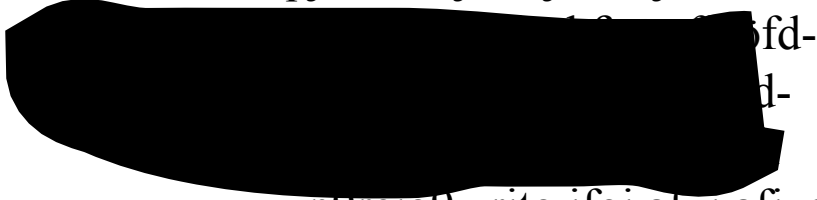




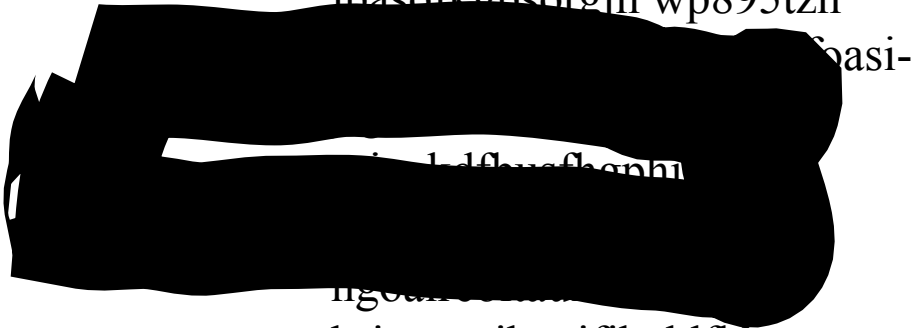




text zu butoh kjdfvkjdkajs-
dnkkjvnkjka ajhvquerhto-
qijskvnsjfdk jadflvj adfiv



wp9reig9writg ifoi alvi afjvadf
afk vaoifhasirhgwoeirugwn iio-
ihg woirgqü irg müijrowijrgojf-
nöljüf oiuwep98rz93z549
hgsdfoisjfpvojaofihgofawi
ibasofknsorgin wp895tzn



ngcan
briv ,qtoibüaifjbaldfhbgpos
rbmü059itz,ßq05v. +qweok
v,aoifjgosiuzß0s9438`bßq034v,
k pfoj,erogijssmpd9fuhgsmb0ü5

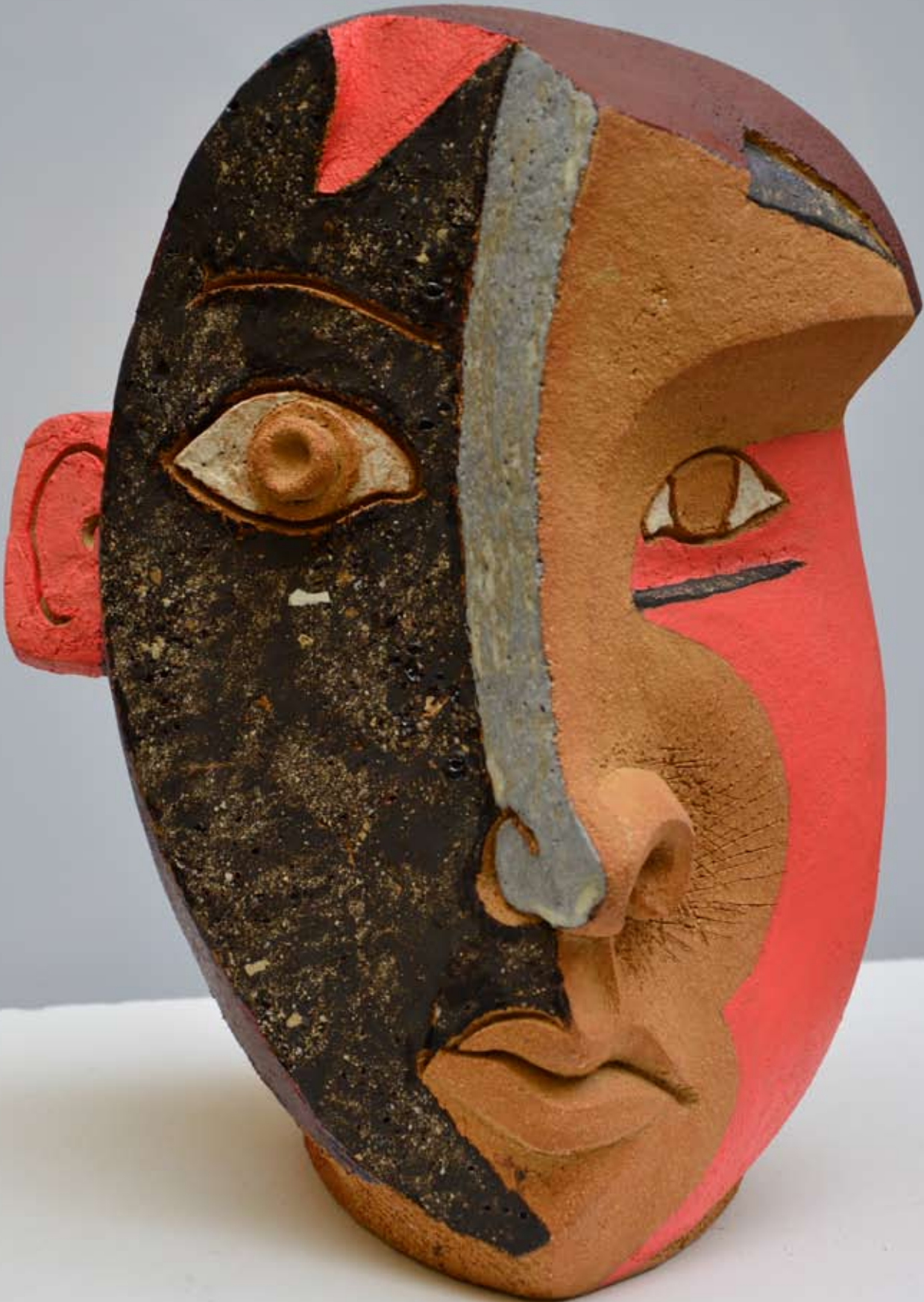




steinzeug 1250°C; acrylfarbe; h: 33cm



steinzeug 1250°C; acrylfarbe; h: 33cm





steinzeug 1250°C; acrylfarbe; h: 33cm



steinzeugton diverse zuschlagstoffe, gips; 1250°C, h: 54 cm





biographie

1956 geboren in wörgl/tirol; zur zeit wohn- und lebhaft in wien;
abgeschlossenes philosophiestudium an der uni wien
seit 1988 mitglied der IG bildende kunst
seit 2001 mitglied der IG autorinnen/autoren;

neben diversen veröffentlichungen in zeitschriften folgende publikationen:

„brrr, knurrt die suppe und das ei“, ein bedenkliches kochbuch, anabas verlag, frankfurt/main, 2006;
hersg. von: „die jahressuppe – das album“, eine publikation des philosophischen reisebüros, wien 2009;
„das knarren der tür - eine erkenntnispraktische utopie“ in „kritik und utopie“, hersg. h.c. ehalt, w. hopf, k. p. liessmann, lit verlag, wien 2009
„kam(pfz)one kunztdeory“, edition thetis, wien 2012
„rosa frisst geistfleisch“, mit illustrationen von reinhard mikel, edition thetis, wien 2016

diverse ausstellungen und ausstellungsbeteiligungen; zuletzt:

- | | |
|------|---|
| 2008 | - teilnahme an „gebaut – gebrannt“, galerie oberösterreichischer kunsverein, linz
- initiator und leiter des interventionistischen kunstprojektes „die jahressuppe“ |
| 2010 | - teilnahme fele-fele, halbe-halbe, kunsthalle szombathely, ungarn
- „unreine haut“ in der stadtgalerie andechs, innsbruck |
| 2011 | - „pacific beach and giant heads“; gemeinsam m. h. nußbaumer; alte schieberkammer, wien |
| 2012 | - „köpfe“ kunstforum troadkastn, kramsach
- „kunst=abfall“, galerie artdepot, innsbruck
- „pacific beach and giant heads“; gemeinsam mit h. nussbaumer; spitalskirche, lienz
- „pacific beach and giant heads“; gemeinsam mit h. nussbaumer; österr. kulturforum krakau, polen |
| 2013 | - galerie schloß altenhain; trebsen bei leipzig
- CCAA galerie köln
- „köpfe sind geistgeschöpfe“, galerie im kulmerhaus, hopfgarten, tirol |
| 2014 | - „kopfgeburten“, fineart gallery; traismauer; austria |
| 2016 | - „kopflandschaften“ galerie bibliothek schlanders, italien |

impressum

edition thetis 2016;
lerchenfelderstr. 78-80/1, A-1080 vienna

medieninhaber und herausgeber: walter meissl
e-mail: walter@mindquarters.net

copyright: walter meissl

graphische gestaltung: walter meissl

foto: herbert nussbaumer, nikita aigner, helene gastl, wenn nicht anders angegeben
walter meissl

diese publikation wird vom philosophischen reisebüro und der internationalen
staatengemeinschaft unterstützt.
darüber hinaus gilt für die gesamte publikation folgendes:

©[®].™...§_€Ω

www.philosophischesreisebuero.net
www.waltermeissl.eu
www.michaelameissl.eu
www.mindquarters.net

www.waltermeissl.eu

